

Содержание

Пояснительная записка	4
Место программы в учебном плане	7
Планируемые результаты обучения	7
Содержание	9
Тематическое планирование	12
Календарно-тематическое планирование	13
Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса	16
Список использованной литературы	18

Пояснительная записка

*Благо, даруемое нам искусством, не в том, чему мы научимся,
а в том, какими мы, благодаря ему, становимся.
Уайльд Оскар.*

Эстетическое воспитание в настоящее время является актуальной задачей современной школы ввиду сложившейся проблемы - падения всех традиционных идеологических и эстетических норм, которые долгое время формировались, изменения и эстетических вкусов нового поколения.[6]

Особо подвергаются влиянию данных факторов подростки, так как для подростка большую значимость приобретает общение со сверстниками, что не может не отразиться на его эстетических вкусах и идеалах. Подросток, стремящийся к признанию и положительной оценке со стороны сверстников, всегда вынужден приспосабливаться к действительности, познавать мир, формировать личностную систему ценностей, в том числе и эстетических. И если у подростка сложился низкий уровень художественных знаний и отсутствует устойчивая эстетическая позиция, он быстро усваивает готовые схемы, широко бытующие вкусы, идеалы, установившиеся каноны в оценке тех или иных произведений. Самое главное – он подвержен влиянию сверстников, которые могут кардинальным образом изменять его ценности, даже если они были привлекательны для подростка[2].

Эстетическое воспитание способно решать эту проблему, так как глубокое проникновение в суть художественного образа способно избавить человека от ограниченности обыденного сознания и готовых схем, позволяет формировать эстетический вкус, ориентироваться на познание прекрасного, возвышенного, гармоничного[7]. Подростковый возраст, по мнению И.А.Фархшатовой, является сензитивным периодом для реализации нравственно-эстетического воспитания, так как он является порой осознания подростком собственной индивидуальности, неповторимости, развития рефлексии, формирования системы ценностей, ориентированной на потребность поиска смысла жизни [13].

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в подростке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память; эмоциональные переживания надолго сохраняются в их памяти, нередко превращаясь в мотивы и стимулы поведения, облегчающие процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. Именно в подростковом возрасте, когда происходит осознанное развитие личности, особенно эффективно осуществление формирования эстетического отношения к действительности [7].

Одним из источников развития чувств, глубоких переживаний и открытий подростка является театрализованная деятельность. Театрализованные занятия развивают его эмоциональную сферу, заставляют сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события, учат распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, ставить себя на его место в различных ситуациях.

Выступление перед зрителем помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. У подростков формируется чувство ответственности перед коллективом во время выступления.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность подростков, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Н.В. Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

В связи с этим мной была разработана программа по эстетическому воспитанию подростков посредством приобщения к театральному искусству.

Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям,

позволяет подростку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент.

Цель программы – эстетическое воспитание подростка средствами театрального искусства; развитие творческого потенциала и актерских способностей.

Обучающие задачи программы:

1. Ознакомить с особым видом искусства – театром, различными видами театров, особенностями театрального процесса, различными театральными профессиями.
2. Ознакомить с жанрами театрального искусства, назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.
3. Научить сценической речи и сценическому движению, основам актерского мастерства.

Развивающие задачи программы:

1. Развивать интерес к театру как виду искусства, познавательные интересы.
2. Развивать творческую и сценическую фантазию, индивидуальные актерские способности, художественный вкус, навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

1. Формировать духовно - нравственные качества личности.
2. Способствовать процессу социализации учащихся.
3. Воспитывать культуру поведения.

Программа эстетического воспитания «Театральная студия» рассчитана на учащихся 5-9 классов (12-15 лет).

Программа состоит из следующих разделов:

1. Организационные занятия.
2. Сценические движения.
3. Сценическая речь.
4. Актерское мастерство.

5. Основы театральной культуры.

6. Постановочная часть.

Форма подачи материала: лекция, беседа, тренинг, репетиция. Посещая занятия, подростки будут обучаться выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

В связи с поручением президента РФ о создании школьных театров использование данной программы во внеурочной деятельности является актуальной в настоящее время.

Практическая значимость работы заключается в том, что она может быть использована педагогами школ округа и специалистами культурно - досуговых учреждений в работе по эстетическому воспитанию средствами театрального искусства.

Место программы в учебном плане

Программа составлена на три учебных года из расчета 1 час в неделю (34 часа в год), всего объемом 102 часа.

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- ✓ выразительно читать и правильно интонировать;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- ✓ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ✓ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ выполнять простые действия на сцене;
- ✓ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- ✓ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- ✓ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- ✓ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- ✓ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- ✓ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- ✓ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- ✓ планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- ✓ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- ✓ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- ✓ развить интерес к театральному искусству;
- ✓ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ сформировать представления о театральных профессиях;
- ✓ освоить правила проведения рефлексии;
- ✓ строить логическое рассуждение и делать вывод;
- ✓ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- ✓ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ✓ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- ✓ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- ✓ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- ✓ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- ✓ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание

2021-2022 учебный год

1. Организационные занятия (2 ч)

Вводное занятие. Итоговое занятие.

2. Сценическое движение (4 ч)

Воспитание мышечного чувства. Воображаемый центр тела (осанка). Упражнения на развитие баланса. Формирующие движения. Плавные движения.

3. Сценическая речь (5 ч)

Тренинг самораскрытия. Выразительная триада. Эмоциональная выразительность. Логическая мелодия. Тренинг речевой активности. Художественные паузы. Чтецкая программа к конкурсам чтецов.

4. Актерское мастерство (6 ч)

Как вести себя на сцене. Сценическое внимание. Образное мышление. Общение на взаимодействие. Работа в парах: упражнения «снеговик», «бревно», «стеклянный шар». Тренинг – физическое самочувствие. Предлагаемые обстоятельства.

5. Основы театральной культуры (3 ч)

Театр как вид искусства. Правила поведения в театре. Возникновение и развитие театра. Виды театрального искусства.

6. Постановочная часть (14 ч)

Школьное театрально – музыкальное попури «Опять двойка!», посвященное Дню учителя. Школьные сценки для участия в концерте, посвященном 8 марта. Литературно-музыкальная композиция вечера фронтовой песни.

2022– 2023 учебный год

1. Организационные занятия (2 ч)

Вводное занятие. Итоговое занятие.

2. Сценическое движение (4 ч)

Реющие движения. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Упражнения на сценическое внимание. Излучающие движения. Перемещение в движении. Упражнения на развитие координации. Сценический бой.

3. Сценическая речь (6 ч)

Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Нахождение и разработка основных «опорных» мышц. Развитие носового дыхания. Дыхание в движении. Голосовой посыл.

4. Актерское мастерство (6 ч)

Оценка события. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Перемена отношения к партнеру. Упражнения на выразительность. Этюды беспредметные. Этюды на общение. Действие для достижения поставленной цели. Этюды с импровизированным текстом.

5. Основы театральной культуры (3 ч)

Театральные термины. Основоположники театра в России. Режиссеры – основоположники развития современного театра.

6. Постановочная часть (13 ч)

Мини-сценка «Как Незнайка учиться пошел». Сценка «Школа недалекого будущего» на концерт, посвященный Дню учителя. Новогодняя сказка «Как Алеша Попович с Морозом бился». Чтецкая программка конкурсу чтецов «Живая классика», муниципальному фестивалю солдатской песни. Мини-пьеса «Недотепа». Литературно-музыкальная композиция «Без вести пропавшие...»

2023-2024 учебный год

1. Организационные занятия (2 ч)

Вводное занятие. Итоговое занятие.

2. Основы театральной культуры (2 ч)

Театр – искусство коллективное. Театр – искусство синтетическое.

3. Актерское мастерство (9 ч)

Сценическое воспитание актера. Система К.С. Станиславского. Внутренняя и внешняя техника. Упражнения на концентрацию. Методы работы над ролью. Упражнения на смену ролей.

4. Сценическое движение (4 ч)

Сценическая свобода. Основной закон пластики. Упражнения на развитие напряжения. Свобода внешняя и внутренняя. Мускульная свобода и сценическое внимание.

5. Сценическая речь (3 ч)

Тренинг навыков голосоречевой релаксации. Интроверсирующий тренинг. Экставерсирующий тренинг.

6. Постановочная часть (14 ч)

Театральная композиция «Без вести пропавшие» по стихотворениям Ю. Друниной. Пьеса «Ночь перед Рождеством». Театральное поурри «Для милых дам!»

Тематическое планирование

№ п.п.	Разделы программы	Год обучения			Количество часов, всего
		2021- 2022 учебный год	2022- 2023 учебный год	2023- 2024 учебный год	
1	Организационные занятия.	2	2	2	6
2	Сценическое движение.	4	4	2	10
3	Сценическая речь.	5	6	9	20
4	Актерское мастерство.	6	6	4	16
5	Основы театральной культуры.	3	3	3	9
6	Постановочная часть.	14	13	14	41
	Итого:	34	34	34	102

2022-2023 учебный год

Месяц	Число	Номер занятия	Тема занятия	Количество часов по программе	Использование ТСО (презентация, фильм и т.д.)	Проект
Сентябрь	02.09	1	Вводное занятие.	1		
	09.09	2	Выбор стихотворения для онлайн-флешмоба «Кузбасс-угольный край». Распределение текста.	1		
	16.09	3	Запись онлайн-флешмоба. Работа с переносной гарнитурой, видео и звуком.	1		
	23.09	4	Реющие движения. Речевой тренинг.	1		
	30.09	5	Оценка события. Театральные термины.	1		
Октябрь	07.10	6	Читка новогоднего сценария. Определение характера героев. Распределение ролей.	1		
	14.10	7	Определение способа передачи характеров героев сказки с помощью движений и голоса.	1		
	21.10	8	Читка сценария. Работа над выразительностью речи.	1		
Ноябрь	04.11	9	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1		
	11.11	10	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1		
	18.11	11	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1		
	25.11	12	Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	1		
Декабрь	02.12	13	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на сценическое внимание.	1		
	09.12	14	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.	1		

			Этюды на тему, фантазии на тему картин.			
Декабрь	16.12	15	Сводная репетиция театрального новогоднего представления для учащихся начальных классов с музыкальным сопровождением и реквизитом.	1		
	23.12	16	Генеральная репетиция театрального новогоднего представления для учащихся начальных классов "Как Алеша Попович с Морозом бился".	1		
Январь	13.01	17	Перемена отношения к партнеру. Упражнения на выразительность.	1		
	20.01	18	Репетиция новогодней сказки на сцене. Подготовка к конкурсу школьных театров «Театральные подмостки».	1		
	27.01	19	Чтение мини-пьесы «Недотепа» по мотивам стихотворений С.Михалкова. Распределение ролей. Определение характера героев.	1		
Февраль	03.02	20	Репетиция на сцене мини-пьесы «Недотепа». Подготовка к конкурсу талантов «Минута славы».	1		
	10.02	21	Излучающие движения. Репетиция на сцене мини-пьесы «Недотепа» с музыкальным оформлением.	1		
	17.02	22	Перемещение в движении. Отборочный этап конкурса талантов «Минута славы».	1		
Март	03.03	23	Нахождение и разработка основных «опорных» мышц.	1		
	10.03	24	Упражнения на развитие координации.	1		
	17.03	25	Сценический бой.	1		
	31.03	26	Развитие носового дыхания.	1		
Апрель	07.04	27	Дыхание в движении. Чтение литературно-музыкальной композиции «Без вести пропавшие...» Определение характера героев. Распределение ролей.	1		

	14.04	28	Голосовой посыл. Чтение по ролям литературно-музыкальной композиции «Без вести пропавшие...»	1		
	21.04	29	Этюды беспредметные. Репетиция на сцене литературно-музыкальной композиции «Без вести пропавшие...»	1		
	28.04	30	Этюды на общение. Генеральная репетиция литературно-музыкальной композиции «Без вести пропавшие...»			
Май	05.05	31	Действие для достижения поставленной цели. Показ литературно-музыкальной композиции «Без вести пропавшие...»	1		
	12.05	32	Этюды с импровизированным текстом.	1		
	19.05	33	Основоположники театра в России.	1		
	26.05	34	Режиссеры – основоположники развития современного театра.	1		

- 1.** Афанасьев С, Комарин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких [Текст]/С.Афанасьев, С. Комарин.- М.:АСТ-ПРЕСС, 2007.
- 2.** Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия [Текст]/С.К. Борисов.- Министерство культуры Российской Федерации. Челябинский госуд. обл. центр народного творчества, 2000.
- 3.** Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения[Текст] /книга для учителей/Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1989.
- 4.** Внеклассные мероприятия [Текст]/М.: ВАКО, 2007.
- 5.** Григорянц Т.А. Сценическое движение, пластический тренинг [Текст]: учебное пособие/Т.А. Григорянц.- Кемерово: КемГУКИ, 2004.
- 6.** Жернова Г.А. Искусство, искусствоведение: теория и опыт [Текст]: сборник научных трудов. Выпуск 3/Г.А. Жернова.- Кемерово: КемГУКИ, 2004.
- 7.** Журнал «Праздник в школе» - Минск: «Красико – принт».
- 8.** Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]/Б.Е. Захава. – М: Просвещение, 1973.
- 9.** Козлянинова И.П. Сценическая речь [Текст]/И.П. Козляникова. – М: Просвещение, 1976.
- 10.** Краев Н.В. Беседы по искусству в средней школе [Текст]/Н.В. Краев. – М.: Искусство, 1970.
- 11.** Кузовок (загадки, пословицы, игры, скороговорки) [Текст]/Красноярское книжное издательство, 1987.
- 12.** Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова [Текст]/Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 1990.
- 13.** Новые занимательные материалы. - М.: ВАКО, 2007.
- 14.** Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления [Текст]/С. Овсянников. – Санкт-Петербург, 2003.
- 15.** Овчарук Т.Г. Праздничная культура в народной педагогике [Текст]/Т.Г. Овчарук.- Департамент образования Администрации Кемеровской области, 1997.

- 16.** Пономарев В.Д. Игровая технология праздничного досуга [Текст]/В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995.
- 17.** Прокопова Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]/Н.Л. Прокопова. – Кемерово: Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, 2005.
- 18.** Руденский Е.В. Режиссура праздничного общения как социальная технология педагогики досуга [Текст]/Е.В. Руденский. – Кемерово: Притомская, 1961.
- 19.** Станиславский К.С. Беседы [Текст]/К.С. Станиславский. – М.: Советская Россия, 1990.
- 20.** Сухин И.Г. Новые занимательные материалы [Текст]/И.Г. Сухин. – М.: ВАКО, 2007.
- 21.** Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке [Текст]/Т.А. Чеботаревская. – М.: Просвещение, 1975.
- 22.** Шехматов Л.М. Сценические этюды [Текст]/Л.М. Шехматов. – М.: Советская Россия, 1964.
- 23.** Энциклопедия для детей [Текст] /- М.: Искусство, Аванта, 2001.

Список использованной литературы

1. Гаврилюк В. В. Исследование ценностных ориентаций старшеклассников / В. В. Гаврилюк, Н. А. Трикоз // Обществознание в школе. 2006. No2.
2. Гамезо М. В. Возрастная психология: личность от молодости до старости: Учебное пособие/ М.В. Гомезо, В.С. Герасимова, Г.Г. Горелова, Л.М. Орлова. М.: Педагогическое общество России, 2011.
- 3.Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики / Э. Гантумур // Молодой ученый. 2010. No5. Т.2.
- 4.Гинзбург М. Р. Психологическое содержание жизненного поля личности старшего подростка / М. Р. Гинзбург // Мир психологии и психология в мире. 2005. No3.
- 5.Джидарьян И. А. Эстетическая потребность/И. А. Джидарьян. М.:Просвещение, 2006.
- 6.Дмитриева М. Б. Развитие художественного интереса подростков в условиях внешкольной работы (на материале деятельности учреждений дополнительного образования) . Автореферат дисс. канд. пед. наук. М. Б. Дмитриева. Екатеринбург, 2013. 45 с.
- 7.Луначарский А. В. О воспитании и образовании / А. В. Луначарский. М.: Просвещение, 1996.
- 8.Макаренко А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. М.:Просвещение, 2010.
- 9..Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Кн.для учителя / Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 1981.
- 10.Проблемы эстетического развития личности школьника Г.С.Поддубская. М.: УО «МГПИ», 2010 .
- 11.Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности / Х. Ремшмидт; пер. снем. Г.И. Лойдиной / под ред. Т.А. Гудковой. М.: Мир, 2004.
- 12.Солодова Г.ГЭстетическое развитие личности ввоспитательно-образовательном процессе школы / Г. Г. Солодова, Н. А.Климова. Кемерово: Куз-

басвуиздат, 2013.

13. Фархшатова И. А. Нравственно-эстетическое воспитание подростков в учреждении дополнительного образования. Автореферат дисс. канд. пед. наук / И. А. Фархшатова. Оренбург, 2003.