

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31»
поселка Краснобродского

**Программа
внеурочной деятельности
«Театральная студия»**

Автор: Верхорубова
Марина Анатольевна
учитель математики,
классный руководитель
5 «В» класса

Краснобродский
2021

Содержание:

Пояснительная записка	4
Место программы в учебном плане	7
Содержание	7
Планируемые результаты обучения	10
Тематическое планирование	13
Календарно-тематическое планирование	13
Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса	15
Список использованной литературы	17

Пояснительная записка

*Благо, даруемое нам искусством, не в том, чему мы научимся,
а в том, какими мы, благодаря ему, становимся.
Уайльд Оскар.*

Эстетическое воспитание в настоящее время является актуальной задачей современной школы ввиду сложившейся проблемы - падения всех традиционных идеологических и эстетических норм, которые долгое время формировались, изменения и эстетических вкусов нового поколения. [6]

Особо подвергаются влиянию данных факторов подростки, так как для подростка большую значимость приобретает общение со сверстниками, что не может не отразиться на его эстетических вкусах и идеалах. Подросток, стремящийся к признанию и положительной оценке со стороны сверстников, всегда вынужден приспосабливаться к действительности, познавать мир, формировать личностную систему ценностей, в том числе и эстетических. И если у подростка сложился низкий уровень художественных знаний и отсутствует устойчивая эстетическая позиция, он быстро усваивает готовые схемы, широко бытующие вкусы, идеалы, установившиеся каноны в оценке тех или иных произведений. Самое главное – он подвержен влиянию сверстников, которые могут кардинальным образом изменять его ценности, даже если они были привлекательны для подростка [2].

Эстетическое воспитание способно решать эту проблему, так как глубокое проникновение в суть художественного образа способно избавить человека от ограниченности обыденного сознания и готовых схем, позволяет формировать эстетический вкус, ориентироваться на познание прекрасного, возвышенного, гармоничного[7]. Подростковый возраст, по мнению И.А.Фархшатовой, является сензитивным периодом для реализации нравственно-эстетического воспитания, так как он является порой осознания под-

ростком собственной индивидуальности, неповторимости, развития рефлексии, формирования системы ценностей, ориентированной на потребность поиска смысла жизни [13].

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в подростковом возрасте особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память; эмоциональные переживания надолго сохраняются в их памяти, нередко превращаясь в мотивы и стимулы поведения, облегчающие процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. Именно в подростковом возрасте, когда происходит осознанное развитие личности, особенно эффективно осуществление формирования эстетического отношения к действительности [7].

Одним из источников развития чувств, глубоких переживаний и открытий подростка является театрализованная деятельность. Театрализованные занятия развивают его эмоциональную сферу, заставляют сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям, учат распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, ставить себя на его место в различных ситуациях.

Выступление перед зрителем помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. У подростков формируется чувство ответственности перед коллективом во время выступления.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность подростков, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

В связи с этим нами была разработана программа по эстетическому воспитанию подростков посредством приобщения к театральному искусству.

Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям,

позволяет подростку самосовершенствоваться, используя театральную игру, как инструмент.

Цель программы – эстетическое воспитание подростка средствами театрального искусства; развитие творческого потенциала и актерских способностей.

Обучающие задачи программы:

1. Ознакомить с особым видом искусства – театром, различными видами театров, особенностями театрального процесса, различными театральными профессиями.
2. Ознакомить с жанрами театрального искусства, назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.
3. Научить сценической речи и сценическому движению, основам актерского мастерства.

Развивающие задачи программы:

1. Развивать интерес к театру как виду искусства, познавательные интересы.
2. Развивать творческую и сценическую фантазию, индивидуальные актерские способности, художественный вкус, навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

1. Формировать духовно - нравственные качества личности.
2. Способствовать процессу социализации учащихся.
3. Воспитывать культуру поведения.

Программа эстетического воспитания «Театральная студия» рассчитана на учащихся 5-9 классов (12-15 лет).

Программа состоит из следующих разделов:

1. Организационные занятия.
2. Сценические движения.
3. Сценическая речь.
4. Актерское мастерство.

5. Основы театральной культуры.

6. Постановочная часть.

Форма подачи материала: лекция, беседа, тренинг, репетиция. Посещая занятия, подростки будут обучаться выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Новизна программы заключается в том, что данным видом деятельности в основном занимаются учреждения дополнительного образования. Среди остальных школ Краснобродского городского округа подобные программы отсутствуют.

Практическая значимость работы заключается в том, что она может быть использована педагогами школ округа и специалистами культурно - досуговых учреждений в работе по эстетическому воспитанию средствами театрального искусства.

Место программы в учебном плане

Программа составлена на четыре учебных года, из расчета 1 час в неделю (34 часа в год), всего объемом 136 часов.

Содержание

2021-2022 учебный год

1. Организационные занятия (2 ч)

Вводное занятие. Итоговое занятие.

2. Сценическое движение (4 ч)

Воспитание мышечного чувства. Воображаемый центр тела (осанка). Упражнения на развитие баланса. Формирующие движения. Плавные движения.

3. Сценическая речь (5 ч)

Тренинг самораскрытия. Выразительная триада. Эмоциональная выразительность. Логическая мелодия. Тренинг речевой активности. Художественные паузы. Чтецкая программа к конкурсам чтецов.

4. Актерское мастерство (6 ч)

Как вести себя на сцене. Сценическое внимание. Образное мышление. Общение на взаимодействие. Работа в парах: упражнения «снеговик», «бревно», «стеклянный шар». Тренинг – физическое самочувствие. Предлагаемые обстоятельства.

5. Основы театральной культуры (3 ч)

Театр как вид искусства. Правила поведения в театре. Возникновение и развитие театра. Виды театрального искусства.

6. Постановочная часть (14 ч)

Школьное театрально – музыкальное поурри «Опять двойка!», посвященное Дню учителя. Школьные сценки для участия в концерте, посвященном 8 марта. Литературно-музыкальная композиция вечера фронтовой песни.

2022– 2023 учебный год

1. Организационные занятия (2 ч)

Вводное занятие. Итоговое занятие.

2. Сценическое движение (4 ч)

Реюющие движения. Излучающие движения. Перемещение в движении. Упражнения на развитие координации. Сценический бой.

3. Сценическая речь (6 ч)

Речевой тренинг. Чтецкая программа к конкурсу чтецов. Нахождение и разработка основных «опорных» мышц. Развитие носового дыхания. Дыхание в движении. Голосовой посыл.

4. Актерское мастерство (6 ч)

Оценка события. Перемена отношения к партнеру. Упражнения на выразительность. Этюды беспредметные. Этюды на общение. Действие для достижения поставленной цели. Этюды с импровизированным текстом.

5. Основы театральной культуры (3 ч)

Театральные термины. Основоположники театра в России. Режиссеры – основоположники развития современного театра.

6. Постановочная часть (13 ч)

Сценическое попури на концерт, посвященный Дню учителя. Постановка мини-пьесы «А зори здесь тихие...» по мотивам одноименной повести Б.Васильева.

2023-2024 учебный год

1. Организационные занятия (2 ч)

Вводное занятие. Итоговое занятие.

2. Основы театральной культуры (2 ч)

Театр – искусство коллективное. Театр – искусство синтетическое.

3. Актерское мастерство (9 ч)

Сценическое воспитание актера. Система К.С. Станиславского. Внутренняя и внешняя техника. Упражнения на концентрацию. Методы работы над ролью. Упражнения на смену ролей.

4. Сценическое движение (4 ч)

Сценическая свобода. Основной закон пластики. Упражнения на развитие напряжения. Свобода внешняя и внутренняя. Мускульная свобода и сценическое внимание.

5. Сценическая речь (3 ч)

Тренинг навыков голосоречевой релаксации. Интроверсирующий тренинг. Экставерсирующий тренинг.

6. Постановочная часть (14 ч)

Сценическое попури на концерт, посвященный Дню учителя. Работа над новогодним спектаклем. Школьные сценки для участия в концерте, посвященном 8 марта. Литературно-музыкальная композиция вечера фронтовой песни.

2024-2025 учебный год

1. Организационные занятия (2 ч)

Вводное занятие. Итоговое занятие.

2. Основы театральной культуры (2 ч)

Действие – основной материал театрального искусства. Зритель – творческий компонент театра.

3. Актерское мастерство (8 ч)

Сценическое внимание. Вида внимания. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Сценическое внимание и фантазия. Упражнения на актерскую фантазию. Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры. Сценическое отношение – путь к образу. Упражнения на импровизацию.

4. Сценическое движение (4 ч)

Динамика. Ритмика.

5. Сценическая речь (6 ч)

Напевно – речевой тренинг. Тренинг навыков в голосоречевой ритмичности. Тренинг навыков голосоречевой борьбы. Тренинг навыков голосоречевого гротеска.

6. Постановочная часть (12 ч)

Сценическое попури на концерт, посвященный Дню учителя. Работа над новогодним спектаклем. Школьные сценки для участия в концерте, посвященном 8 марта. Литературно-музыкальная композиция вечера фронтовой песни.

Планируемые результаты обучения

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение обучающимся социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может

приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия:

личностные результаты

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

метапредметные результаты

регулятивные УУД:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

познавательные УУД:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

коммуникативные УУД:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

предметные результаты

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ различать виды театрального искусства, обладать основами актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злобу, удивление, восхищение)

Тематическое планирование

№ п.п.	Разделы программы	Год обучения				Количе- ство часов, всего
		2021- 2022	2022- 2023	2023- 2024	2024- 2025	

		учеб- ный год	учеб- ный год	учеб- ный год	учеб- ный год	
1	Организационные занятия.	2	2	2	2	8
2	Сценическое движение.	4	4	2	2	12
3	Сценическая речь.	5	6	9	8	28
4	Актерское мастерство.	6	6	4	4	20
5	Основы театральной культуры.	3	3	3	6	15
6	Постановочная часть.	14	13	14	12	53
	Итого:	34	34	34	34	136

***Календарно-тематическое планирование
2021-2022 учебный год***

Месяц	Число	Номер занятия	Тема занятия	Количество часов по программе	Использование ТСО (презентация, фильм и т.д.)	Проект
Сентябрь				1		
				1		
				1		
				1		
Октябрь				1		
				1		
				1		
				1		
				1		
				1		
Ноябрь				1		
				1		
				1		
Декабрь				1		
				1		
				1		
				1		
Январь				1		

				1		
				1		
Февраль				1		
				1		
				1		
				1		
Март				1		
				1		
				1		
Апрель				1		
				1		
				1		
				1		
				1		
Май				1		
				1		
				1		

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

1. Афанасьев С, Комарин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких
[Текст]/С.Афанасьев, С. Комарин.- М.:АСТ-ПРЕСС, 2007.

2. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия [Текст]/С.К. Борисов.- Министерство культуры Российской Федерации. Челябинский госуд. обл. центр народного творчества, 2000.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения[Текст] /книга для учителей/Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1989.
4. Внеклассные мероприятия [Текст]/М.: ВАКО, 2007.
5. Григорянц Т.А. Сценическое движение, пластический тренинг [Текст]: учебное пособие/Т.А. Григорянц.- Кемерово: КемГУКИ, 2004.
6. Жернова Г.А. Искусство, искусствоведение: теория и опыт [Текст]: сборник научных трудов. Выпуск 3/Г.А. Жернова.- Кемерово: КемГУКИ, 2004.
7. Журнал «Праздник в школе» - Минск: «Красико – принт».
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]/Б.Е. Захава. – М: Просвещение, 1973.
9. Козлянинова И.П. Сценическая речь [Текст]/И.П. Козляникова. – М: Просвещение, 1976.
10. Краев Н.В. Беседы по искусству в средней школе [Текст]/Н.В. Краев. – М.: Искусство, 1970.
11. Кузовок (загадки, пословицы, игры, скороговорки) [Текст]/Красноярское книжное издательство, 1987.
12. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова [Текст]/Т.А. Ладыжеская. – М.: Просвещение, 1990.
13. Новые занимательные материалы. - М.: ВАКО, 2007.
14. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления [Текст]/С. Овсянников. – Санкт-Петербург, 2003.
15. Овчарук Т.Г. Праздничная культура в народной педагогике [Текст]/Т.Г. Овчарук.- Департамент образования Администрации Кемеровской области, 1997.
16. Пономарев В.Д. Игровая технология праздничного досуга [Текст]/В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1995.

- 17.Прокопова Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]/Н.Л. Прокопова. – Кемерово: Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, 2005.
- 18.Руденский Е.В. Режиссура праздничного общения как социальная технология педагогики досуга [Текст]/Е.В. Руденский. – Кемерово: Притомская, 1961.
- 19.Станиславский К.С. Беседы [Текст]/К.С. Станиславский. – М.: Советская Россия, 1990.
- 20.Сухин И.Г. Новые занимательные материалы [Текст]/И.Г. Сухин. – М.: ВАКО, 2007.
- 21.Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке [Текст]/Т.А. Чеботаревская. – М.: Просвещение, 1975.
- 22.Шехматов Л.М. Сценические этюды [Текст]/Л.М. Шехматов. – М.: Советская Россия, 1964.
- 23.Энциклопедия для детей [Текст] /- М.: Искусство, Аванта, 2001.

Список использованной литературы

1. Гаврилюк В. В. Исследование ценностных ориентаций старшеклассников / В. В. Гаврилюк, Н. А. Трикоз // Обществознание в школе. 2006. No2.

2. Гамезо М. В. Возрастная психология: личность от молодости до старости: Учебное пособие/ М.В. Гомезо, В.С. Герасимова, Г.Г. Горелова, Л.М. Орлова. М.: Педагогическое общество России, 2011.
3. Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики / Э. Гантумур // Молодой ученый. 2010. №5. Т.2.
4. Гинзбург М. Р. Психологическое содержание жизненного поля личности старшего подростка / М. Р. Гинзбург // Мир психологии и психология в мире. 2005. №3.
5. Джидарьян И. А. Эстетическая потребность/И. А. Джидарьян. М.: Просвещение, 2006.
6. Дмитриева М. Б. Развитие художественного интереса подростков в условиях внешкольной работы (на материале деятельности учреждений дополнительного образования) . Автореферат дисс. канд. пед. наук. М. Б. Дмитриева. Екатеринбург, 2013. 45 с.
- 7.Луначарский А. В. О воспитании и образовании / А. В. Луначарский. М.: Просвещение, 1996.
- 8.Макаренко А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. М.:Просвещение, 2010.
- 9..Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. Кн.для учителя / Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 1981.
- 10.Проблемы эстетического развития личности школьника Г.С.Поддубская. М.: УО «МГПИ», 2010 .
- 11.Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности / Х. Ремшмидт; пер. с нем. Г.И. Лойдиной / под ред. Т.А. Гудковой. М.: Мир, 2004.
- 12.Солодова Г.Г Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы / Г. Г. Солодова, Н. А. Климова. Кемерово: Кузбассвуиздат, 2013.
- 13.Фархшатова И. А. Нравственно-эстетическое воспитание подростков в учреждении дополнительного образования. Автореферат дисс. канд. пед.

наук / И. А. Фархшатова. Оренбург, 2003.